

Сочинение на конкурс

*Бояки Валерия,
обучающаяся КГБОУ НПО «ПЛ № 91» 2 курса по профессии «Повар, кондитер»*

**п. Тура
2011 год**

«Язык родной! Язык далеких предков,
Как сказочно и мудро ты звучал.
Ты высветил мне прошлое эвенков:
О чем народ мой пел, о чем молчал...»

(Н. Оегир)

Эвенкия - древний и загадочный край. Ее история неотделима от общей истории страны со всеми ее радостями и печалью. А загадочна эта земля потому, что скрыто в ней так много тайн, разгадывать которые не одному поколению будущих людей...

Как много красоты и величия в природе и также много страданий и бед! А люди похожи на многоцветную радугу: белые, черные, красные, желтые; некоторые ее цвета переходят один в другой, но не сливаются. Эвенки в этой радуге занимают свою малую полоску, она размывается, но совсем еще не стерлась. В эвенкийском языке нет слова «цивилизация», но зато для обозначения состояния снега имеется более тридцати слов, потому что эвенки веками жили рядом со снегами и льдами. И песни эвенков очень древние – это шаманские песнопения, героические сказания и легенды. В беге времени многое видоизменилось, но дух старины сохранился. В них вся неписанная история, эвенкийская первобытная цивилизация.

История народа сохраняется не только в письменных данных, но и в его традициях и обычаях, его представлениях об окружающем мире и верованиях, орудиях труда, пище, одежде и жилище, в памятниках древности, которые встречаются на могильных полях и местах древних поселений, в легендах и эпических сказаниях.

Культура эвенков самобытна и уникальна. Ее ценность состоит в том, что проистекает она от народа, который оставляет в ней свои чувства, мысли, размышления о поиске добра и справедливости, а также о страданиях и бедах.

Если сравнивать всю культуру эвенков с большой полноводной рекой, то очевидно, что истоки ее — это маленькие чистые, хрустальные ручейки легенд, мифов, сказок и былин, которые в народном творчестве на протяжении многих лет передавались из уст в уста.

Обратимся к истории Эвенкии и, может быть, тем самым приоткроем таинственный покров, окутывающий этот край, превращающий его в легенду о северной земле.

**«..Когда брожу по старым чумовищам,
Я песни предков слышу среди могил.
И оживает древнее кострище,
Как будто я его воспламенил...»**

(Н. Оегир)

Эвенкия – это моя Родина. Здесь родились и выросли мои родители, здесь родилась и расту я.

Мои предки жили на севере Иркутской области на Тунгуске и в большое переселение перебрались в Эвенкию. В генеалогическом древе моей семьи течет много кровей, есть эвенкийская и якутская. Я многое знаю о своих предках, люблю их и уважаю. Я преклоняюсь перед историей, традициями и обычаями эвенкийского народа, перед славными и добрыми людьми, бесхитростными и сильными духом, всегда готовыми прийти на помощь в трудную минуту, я преклоняюсь перед красивейшим уголком планеты – перед моей Эвенкией!

Мои предки давно живут на Тунгуске и знают и помнят многое о былых временах, традициях и обычаях эвенкийского народа. Интересные истории передаются в нашей семье из поколения в поколение.

В своем сочинении я хочу рассказать об историческом и культурном наследии эвенков, а также поделиться с вами воспоминаниями моих родных, и тем самым отдать им дань и почтить их память, ведь многие из них давно лежат в эвенкийской земле.

Тунгусское диво

Это рассказ о «конце света». Так называла таежную катастрофу при падении Тунгусского метеорита моя прапрабабушка, которая была очевидцем этого дива. Она родилась в 1893 году. Ей тогда было 15 лет.

Вот что она рассказывала:

«При восходе солнца жители деревни услышали шум, выбежали из домов и



увидели что-то летящее с огненным хвостом. Стало так светло, что можно было найти иголку в траве. Со страху все попадали и молили Бога о спасении Земли и людей. Через некоторое время слышали сильный взрыв, зазвенели и разбились стекла окон, вода в Тунгуске заходила валом. Долгое время жители деревень ждали конца света».[1]

Метеорит воспринимался тунгусами, как бог Агды - посланник неба, хозяин грома и молнии. Эвенки представляли Агды в образе небесного старика, который, просыпаясь весной, высекает кресалом огонь, поэтому на земле раздаются раскаты грома, а искры-молнии поражают злых духов. Агды входит в число шаманских духов - помощников.[4]. Считалось, что шаманы могли послать Агды на чужой род. Боялись они его и преклонялись перед ним.

Агды (гром). Линогравюра. Потапова Н.Г.

Моя прапрабабушка умерла на сто первом году и все вспоминала об этом страшном диве, и всячески старалась задобрить Агды.

Синильга

Быль моего прадеда про старинный эвенкийский обряд захоронения умерших.

Мой прадедушка был хорошим охотником. Любил ходить в лес. У него было свое зимовье и свой охотничий участок. Страх он никогда не испытывал, был смелым и метким. Но однажды, выдержка и храбрость подвели...

Это было много лет назад. Тогда мой прадед Мефодий молодой был. Прошел он как-то на охоту, и не заметил, как заблудился. Кружит по лесу и никак не может путь домой найти. Уже уставать стал. Вдруг, вдали ему показалось что-то странное, подумал, и, была - не была, быстрее к этому месту поехал. А лыжи у него хорошие



были, сам делал, легкие, бегучие. Подъехал, смотрит, поляна, на ней деревьев немного. Думает, отдохну, да опять в путь. И тут что-то по лицу его ударило, остановился - перед глазами две черные женские косы качаются. Поднял голову и увидел, что на двух деревьях ящик стоит, а из него эти косы свисают. Испугался дедушка, и быстрее от этого места. Сразу и дорога нашлась, и усталость пропала. Добежал до зимовья, в себя пришел, а перед глазами все то же - красивые черные косы.

Фото (архив). Старинное место захоронения эвенков.

Как-то он в соседнее стойбище заехал и расспросил женщину-шамана - кто это там лежит, да как дело было. И поведала ему старая шаманка, что таков старинный обряд захоронения умерших: не в земле, а на деревьях. А прадед с тех пор в своих рассказах ту, умершую, девушку Синильгой называл. [2,3]

Священные места

У эвенков всегда были традиционные места поклонения духам. Они заметны. И обычно их можно увидеть там, где пересекаются дороги. Одно из таких священных мест – при выезде из Туры. Второе – при въезде в Туру, на пересечении четырех дорог: на Горный, на реку Кочечум, на Тунгуску и дороги, ведущей в родовое имение Удыгиров, старейших оленеводов Эвенкии. [5. С. 42]

Эти места имеют названия. Например, дарпикит – место поклонения духам тайги, мысленного общения с ними, чтобы земля, на которой живут веками тунгусы, была благосклонна к человеку.



Фото (архив). Дарпикит – священное место.

Можно по-разному относиться к определению основных священных мест, но следует признать, что все народности, живущие в Эвенкии, даже будучи не религиозными, являются носителями определенного культа, носителями ценностей, которые приживались здесь веками.

В дар духам на дарпикит приносят цветные лоскутки, монеты, украшения из бисера. Сюда приходят с добром, с благодарностью за успех и удачу. Это могут сделать все, независимо от национальности и вероисповедания, ведь каждый из нас, живя на эвенкийской земле, подвластен ее духам. [5. С. 43.]

Шаманство

Народная память хранит многочисленные тайны и загадки Эвенкии. Одна из них - шаманство. В основе шаманизма эвенков лежит представление о способности шамана выступать посредником между людьми и сверхъестественным миром.

В шаманы выбирали особо одаренных детей, в том числе и девочек, наделенных способностями ощущать природу, особой памятью и экстрасенсорикой. Эти дети проходили долгую выучку у старых шаманов, им передавались не только особый дар гипноза и мануальной терапии, но и тайны целебных трав, и, конечно же, трепетное, бережное отношение к своей северной земле.

Шаманы в большинстве владели гипнозом, могли имитировать наводнения, могли превращать оленя в зайчика, глотать угли, ножи, выпрыгивать в дымовое отверстие чума. Многие шаманы стали героями литературных произведений, как, например, великая шаманка Соргок – героиня романа Жореса Трошева «Большой Ошар», которая вместе со своими помощниками охраняла души людей своего рода от враждебных духов и несчастий, лечила людей, оленей, добывала удачу своему роду, предсказывала будущее. [6. С. 39.], [7. С. 20.]

Я думаю, что, если можно было соединить усилия шамана и ученого-врача, то на земле было бы меньше болезней.



Фото (архив). Стойбище (шаманка в центре)

Жемчужины народного творчества

Мы живем интересами и заботами сегодняшнего дня, но вместе с тем связаны и с прошлым, и с будущим, и главным образом через родной язык, который является наряду с материальной культурой народа основой его истории и дальнейшего развития.

Эвенкийская земля, как и другие Северные территории России, дала миру своих писателей и поэтов, чьи произведения влились в большую реку мировой литературы, и являются культурным наследием своего народа.

Мне очень нравятся стихи Алитета Немтушкина и Николая Оёгира. А книга А. Немтушкина «Самэлкил» («Метки на оленьем ухе») – это нить, которая соединяет прошлые и будущие поколения эвенкийского народа. Это его история, его традиции.

**В моем краю опять метет метель.
О, Родина, что я скажу, послушай:
Теплей твоих я не встречал земель,
Морозы, как костры мне греют душу.**

*** * ***

**Если хочешь, чтоб эвенков род продлился,
И чтоб чум сына твоего дымился,
Учи его не только книге, но и делу –
В руках топор, аркан держать умело.**

Эти стихи – метки я могу перечитывать много раз. В каждом их них – мудрость эвенкийского народа, любовь к родной сторонке.

Я тоже написала стихотворение, которое посвятила моей Эвенкии:

**Свой сказ я поведу о той земле,
Что Севером зовется
И, словом Родина во мне оно поется.
Зима сурова здесь, тут холод и снега.
Но почему так тянет всех сюда?
Кто побывал на берегах Тунгуски,
Кто пробирался в лес по тропкам узким,
Кто щук ловил и в тундру дикую ходил,
Кто на оленях покатался
И северным сияньем любовался,
Тот не забудет никогда
Красивые суровые края!**

За последние годы духовная культура эвенков претерпела огромные изменения. В таежные и тундровые поселки пришел современный быт, молодежь уже не поет эвенкийских песен, не танцует ёхорье у костра, а многие даже не знают свой родной язык. И встает вопрос, что же делать, чтобы сохранить историю, культуру и язык своего народа?

И люди, которые поистине любят Эвенкию, заботятся о ее культурном наследии и хотят, чтобы история северных народов не замолчала, делают уже многое:

- в окрестностях эвенкийских сел Тура, Байкит, Эконда, Суринда, Ошарово, Стрелка-Чуня в летнее время действуют детские этнокультурные лагеря-стойбища. Целью организации которых является сохранение самобытной культуры исторической памяти, языка и традиций древнего народа Эвенкии;

- в настоящее время проводится реорганизация системы образования: в школах и детских садах вводится обучение эвенкийскому языку, планируется создание специализированных кочевых школ для детей, кочующих с родителями;

- на протяжении нескольких лет Эвенкия празднует День аборигена. Этот праздник – дань прошлому, настоящему и будущему эвенкийского народа;



Фото. Праздник – День аборигена Эвенкии. Тура.

- проводится Краевой фестиваль «Кочующая культурная столица», в котором принимают участие и творческие коллективы нашей Эвенкии, даря людям неповторимый узор танца, нежные слова и звучание национальных песен, и тем самым, прославляя свой родной край, которым по праву можно гордиться.

История нашей Эвенкии это не только легенда, но это и летопись реальных событий, переплетение людских судеб, хроника достойных дел. История восхищает прошлым Эвенкии и вселяет веру в ее будущее.

И перед нами, перед нынешним поколением Эвенкии стоит большая задача – хорошо знать историю своего края, собирать, хранить и приумножать его культурное наследие, художественные ценности, развивать и передавать их потомкам.

Свое сочинение я хочу закончить стихотворением Алитета Немтушкина «Земле моей», в каждой строчке которого радость и боль за нашу удивительную Эвенкию:

**Коль забуду родную речь, песни те, что поет народ,
Для чего же тогда беречь мне глаза, и уши, и рот?
Коль забуду запах земли, и не так ей стану служить,
Для чего же руки мои, для чего мне на свете жить?**

**Ветер мне колыбельную пел. Цвел подснежник среди камней,
И в тайге, на тайной тропе, мох стелился под ноги мне.
Лес со мной плясал ёхорьё, мягкий снег меня обнимал.
Ночью в чаще выло зверьё, я тоску его понимал.**

**Как могу я поверить во вздор, будто слаб мой язык и мал,
Если матери смертный вздох эвенкийским словом звучал?
Коль смогу в душе сохранить землю милую до конца,
Будет слово моё входить, точно друг в людские сердца.
А забвеньем ей отплачу, станет сердце пустым, как чум,
Старым, драным чумом на снегу, и замерзнет песня у губ.**

Список использованной литературы:

| | |
|-----|---|
| 1. | Ссылка на воспоминания: Николаева Т.И. (1893-1993) |
| 2. | Ссылка на воспоминания: Сафьянников М.И. (1909-1974) |
| 3. | Ссылка на воспоминания: Громова Е.М. (1936 г.р.) |
| 4. | Ссылка на Интернет-публикацию: Осогосток О.И. <i>В мире северных мифов</i> . 1995// http://tvsh2004.narod.ru |
| 5. | Ссылка на журнальную статью: Е. Хамуро, <i>По священным местам</i> , Сибирский промысел, № 16, 2001. – С.41–43. |
| 6. | Ссылка на журнальную статью: А. Немтушкин, <i>Три мира эвенков</i> , Сибирский промысел, № 16, 2001. – С. 19–23. |
| 7. | Ссылка на журнальную статью: Жорес Трошев. <i>Народный врачеватель ШАМАН</i> . Сибирский промысел, № 15, 2001.- С. 38 – 42. |
| 8. | А. Немтушкин. Стихи |
| 9. | Н. Оёгир. Стихи |
| 10. | А. Громова. Стихи |